

SENDA NORTE

c o m u n i c a c i ó n

Año XIII - Nº 163

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

NO TIENE PRECIO

Apdo de Correos 27

Tlf.: 699 351 657 - 607 477 535

E-mail: sendanorte@sendanorte.es

28730 Buitrago de Lozoya

Los Carduchos vuelven al Monasterio de El Paular



Los Carduchos vuelven al monasterio de El Paular



Miguel Muñoz, prior del Paular; Ana García Masedo, alcaldesa de Rascafría; Ángeles Sinde, Ministra de Cultura; Plácido Arango, presidente del Patronato del Museo del Prado.

El 28 de julio se presentó oficialmente la vuelta de los Carduchos al Monasterio de Santa María de El Paular. La ministra de Cultura,

Tras la desamortización del siglo XIX el Monasterio perdió la mayoría de sus riquezas. Poco a poco se van recuperando los bienes como la sillería del igle-

aprecia especialmente la maestría de Carducho a la hora de pintar el hábito cartujano; La muerte de San Bruno, donde el artista refleja la considerada for-



La aparición de la Virgen a un hermano cartujo.

El 28 de julio se presentó oficialmente la vuelta de los Carduchos al Monasterio de Santa María de El Paular. La ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, acompañada de Miguel Muñoz, prior de la comunidad benedictina del Paular; de Ana María García Masedo, alcaldesa de Rascafría y de representantes de los Museos del Prado y Cerralbo presentó la instalación en el claustro principal de las 52 obras de Vicente Carducho (1576-1638; florentino afincado en Madrid), dedicadas a la historia de la orden de los Cartujos.

Al atractivo que ya tenía para el visitante el Monasterio, se le añade, las imágenes que decoraban sus paredes y que contribuyen a aumentar la sensación de recogimiento y de reflexión del entorno.

Las pinturas ocupan de nuevo el emplazamiento original en el que permanecieron más de dos siglos desde su creación. En 1626, fray Juan de Baeza, prior del monasterio cartujano le encargó 56 obras de gran formato que contarán la historia de los cartujos. En el siglo XVII el Monasterio podía albergar hasta 180 monjes y era uno de los principales factores económicos de la zona; con su producción agrícola, sus tierras y su molino de papel, de donde salió el material para imprimir la primera edición del Quijote.

Ángeles Sinde alabó el trabajo realizado por los técnicos y la colaboración de instituciones culturales y de la Comunidad de Madrid, así como la asociación Amigos del Paular. Destacó la importancia de la presencia de la comunidad Benedictina.

Tras la desamortización del siglo XIX el Monasterio perdió la mayoría de sus riquezas. Poco a poco se van recuperando los bienes como la sillería del iglesia, o pinturas. Aunque todavía tienen pendientes de recuperar imágenes religiosas y lámparas ubicadas en otros espacios públicos.

Restauración de las pinturas

Las 52 grandes obras de esta serie que se conservan en la actualidad (todas excepto dos, desaparecidas en Tortosa durante la Guerra Civil española) pertenecen a las colecciones del Museo del Prado. Los lienzos se encontraban depositados en diferentes instituciones y edificios históricos. Desde el año 2002, el museo los ha ido restaurando y reuniendo con el fin de devolver la integridad a la serie y al claustro. La restauración ha tenido un coste de 770.000 euros.

Con esa larga intervención se ha conseguido terminar con el deterioro material del conjunto, al tiempo que se han recuperado los formatos originales de los lienzos, rematados en arco de medio punto para poder adaptarse a la arquería gótica del Claustro.

Una de las intervenciones más complejas se realizó en El éxtasis de Jean Birelle, pintura que presentaba amplias zonas de pérdidas cromáticas que sólo en parte se han recuperado, gracias al boceto preparatorio del lienzo que se encuentra en el Musée du Louvre.

Además, entre las 52 obras de la serie, destacan San Bruno despidiendo a San Hugo, en la que se

aprecia especialmente la maestría de Carducho a la hora de pintar el hábito cartujano; La muerte de San Bruno, donde el artista refleja la considerada forma ideal de fallecimiento para un cartujo, sobre el suelo y no sobre el lecho; o La muerte del venerable Odón de Novara, en la que Carducho se autorretrata en la parte izquierda del lienzo.

La última cena de Orozco

En el mismo acto, se ha presentado la devolución al monasterio de la Última cena, pintada por Eugenio Orozco, procedente de la colección del Museo Cerralbo, también de titularidad estatal. Esta obra debió de salir de la cartuja por las mismas fechas que las obras de Carducho.

Restauración y conservación del monasterio

Para recibir las obras de Carducho y garantizar su futura conservación, el claustro ha sido objeto de un ambicioso proyecto de restauración y musealización que se enmarca dentro del Plan Director del Paular que desde 1996 gestiona y financia la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales a través del Instituto de Patrimonio Cultural de España.

El monasterio de Santa María de El Paular pertenece al Estado desde 1876. En el año 2014 concluye el convenio de cesión del usufructo a la orden benedictina, que se firmó en 1954 por 30 años y se renovó en 1984 por otros tantos. El Ministerio de Cultura está trabajando en una

propuesta de gestión integral del conjunto que presentará próximamente

Desde 1978, su conservación fue asumida por el Ministerio de Cultura, a través del IPCE. Uno de los objetivos del Plan Director elaborado en 1996, era la restauración y adecuación del claustro, que ha sido dirigida por el arquitecto Eduardo Barceló.

Otras actuaciones en el monasterio dentro del plan director han consistido en la conservación de biblioteca, celdas, molino y restos arqueológicos, y restauración de cubiertas, sacristía, sillería del coro, retablo mayor y portada.

Todas estas actuaciones suponen una inversión total de

11.461.884 euros, de los que 7 millones se han invertido desde 2004. Todo ello a cargo del presupuesto de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Si se suma la inversión realizada por el Museo del Prado, la cantidad final invertida por el Ministerio de Cultura asciende a 12.131.884 euros.

La Comunidad de Madrid ha realizado también, en el monasterio, diferentes actuaciones entre 1998 y 2007, tanto en la obra arquitectónica como en el patrimonio mueble, por un importe en torno a los 3 millones de euros, que han complementado las realizadas por el Ministerio de Cultura.