

# EL MONASTERIO DEL PAULAR RECIBE OTROS

Madrid. Mayte Alcaraz

Fue cartuja hasta la desamortización de Mendizábal; recibió la clasificación de monumento artístico, lo que no le privó del abandono y, a mediados de siglo, el Estado lo compró y se lo cedió a los benedictinos para su recuperación. Sin embargo, las uñas de la decadencia han dejado muchas tarascadas en sus mu-

ros. La vida del monasterio, como ayer recordaba la titular de Cultura, es el ejemplo vivo de lo que ha sido la historia monástica de España. Y lo que es más importante, de los múltiples avatares por los que ha pasado nuestro patrimonio. Aunque el Estado, en 1943, viera las orejas al lobo y decidiera ceder en usufructo a la orden benedictina este convento, joya del XIV, para su recuperación en manos de los monjes, lo cierto es que la decadencia pasó, aunque de puntillas en un principio, por sus claustros. Hoy, este tesoro, enclavado en el últimamente archicitado valle de Lozoya, se resiente del abandono en algunos de sus bienes, mientras que otros ya lucen el brillo de la restauración.

## Un escalón más

Y es que la ministra y el consejero regional de Cultura firmaban un convenio, entre las paredes del real monasterio para la restauración conjunta de la que fuera primera cartuja de Castilla, en el que ambas Administraciones han invertido desde 1987 unos 500 millones de pesetas. Los dos responsables políticos sellaron un acuerdo, con una vigencia de cuatro años, que prevé una inversión para 1998 de 160 millones de pesetas. No es más que un escalón en la larga marcha que, emprendida en 1996, culminará en el 2004 para rematar el plan director de restauración.

## Ya restaurado

Hace dos años el proyecto ya frugó en la restauración de las cubiertas de la iglesia y capillas anejas, el montaje de retablos, tallas y doseles, la inclusión de suelos, techos y elementos decorativos... y el hermoso transparente del barroco, compuesto por tres retablos dedicados a San Juan (actualmente desmontado), a Santiago el Menor y a Santa Inés, trabajo realizado por la Comunidad, cuya imagen el lector puede admirar en esta página.

El presidente de la Asociación de Amigos de El Paular, Rafael Muñoz Ramírez, que ha contribuido con 22 millones a los trabajos, agradeció las actuaciones emprendidas

y recordó que «Su Majestad el Rey, gran amante de este monasterio, aceptó la presidencia honorífica de esta asociación que trabaja en la conservación de esta joya de nuestro patrimonio».

## Puesta en valor de la obra

Tanto la ministra como el consejero mostraron su satisfacción por el trabajo realizado y por la firma del nuevo acuerdo. Aguirre destacó que «el convenio va más allá de lo que es la mera restauración, pues pretende conseguir la plena puesta

**También han colaborado en los trabajos la Asociación de Amigos de El Paular y el Círculo Catalán, que ha rehabilitado el conjunto de la Virgen de Montserrat**

en valor del monumento». Además, señaló que «esta coordinación es un ejemplo de colaboración entre instituciones». De hecho, en virtud del acuerdo se crea una comisión de seguimiento, integrada, además de por la Comunidad y el Ministerio, por el alcalde del Ayuntamiento de Rascafría (localidad en la que está situado El Paular), el prior del monasterio y el presidente de la Asociación.

## Falta la zona de los monjes

Hasta el momento, han sido restauradas las zonas de culto religioso y consolidadas aquellas que tenían problemas de cerramiento y cubiertas. Faltan, pues, aquellas en las que vivían los monjes en los años cuarenta y cincuenta, muy deterioradas en la actualidad, a pesar de que entonces tuvieron una primera remodelación. A cargo de la Consejería de Cultura se encuentran la restauración de la cubierta y los muros exteriores de la Iglesia (por valor de 50 millones) y la cubierta e interior del claustro y sa-



El transparente del barroco, compuesto por tres retablos, está prácticamente restaurado (a la derecha, en la imagen), mientras otras salas esperan las actuaciones (arriba)





# 60 MILLONES PARA RENACER DEL ABANDONO



El Monasterio, el segundo en importancia de la Comunidad después de El Escorial, fue fundado, como cartuja, por el rey Juan I de Castilla, quien encargó la obra a Rodrigo Alonso, maestro mayor de la catedral de Toledo. Ayer, tanto Esperanza Aguirre como el consejero Villalpos, que recorrieron el monumento tras la firma del convenio (en la imagen) mostraron su satisfacción por la colaboración de ambas instituciones en El Paular

**El Ministerio dedicará 60 millones a arreglar la sala capitular y varias capillas, mientras la Comunidad invertirá 100 millones en arreglar las cubiertas exteriores y la cubierta e interior del claustro**

talaciones se resintieron del abandono. En 1943, el Estado compró el resto de los edificios y once años después cedió su usufructo a la Orden Benedictina, que es la que ocupa el convento desde entonces, habiendo alquilado una parte del mismo como hotel.

## Catorce monjes y un oblat

La actual comunidad religiosa de El Paular, integrada por catorce monjes y un hermano oblat, esta regida por el padre Ildelfonso Gómez. Rememoró el prior la presencia de Ramón Menéndez Pidal en el monasterio, uno de cuyos hijos murió en su interior durante un verano, lo que motivó que el filólogo dejara de visitar El Paular en 1907. Otros visitantes ilustres fueron Ortega y Gasset, el general Lafuente, Azaña y Buñuel.

El Plan Director incluye, según anunciaron ayer, no sólo la rehabilitación del conjunto sino también su revitalización integral, para lo cual se está estudiando la posibilidad de instalar en el futuro una escuela-taller y un pequeño centro de investigación geofísica.

Asimismo, la ministra de Cultura se interesó por la ampliación de la hospedería, actualmente para hombres, y que cuenta con 11 habitaciones, aunque en mal estado. Por otra parte, recordó que las inversiones de su Ministerio durante este ejercicio en el ámbito de Cultura, en el territorio de la Comunidad de Madrid, ascienden a ocho mil millones de pesetas, cantidad a la que hay que añadir los 1.262 que dedicará a deportes, los 8.168 a educación y los 545 a investigación.

## TAV por Lozoya

Finalmente, el prior se refirió al proyecto de construcción del tren veloz por el valle del Lozoya. Se mostró partidario del trazado del Ministerio de Fomento, «ya que no nos afectaría mucho porque pasará a 14 kilómetros del monasterio», mientras la propuesta de construir un túnel de 24 kilómetros, sería más perjudicial «porque pasaría más cerca y nos llenaría el valle de gente».

**La ministra Esperanza Aguirre y el consejero Gustavo Villalpos firmaron ayer, entre los muros del monasterio, el convenio de restauración de El Paular, que tendrá una vigencia de cuatro años, de acuerdo con un plan director que supone la inversión de 1.800 millones hasta el 2004**



Reportaje gráfico: Ramón Prieto

Cultura realiza, y los que está efectuando la Comunidad en el transparente del barroco, las nuevas actuaciones se atenderán a lo previsto en el Plan Director, salvo las obras de emergencia.

## Segundo, tras El Escorial

El Monasterio de El Paular, el segundo en importancia de la Comunidad de Madrid después del de El Escorial, fue fundado como cartuja por el rey Juan I de Castilla, quien encargó la obra a Rodrigo Alonso, maestro mayor de la catedral de To-

ledo. Su construcción se realizó en diferentes etapas y en la actualidad el conjunto conserva el aspecto adquirido a finales del siglo XV con añadidos barrocos del siglo XVIII, entre ellos su magnífica capilla del Sagrario, más conocida como «el transparente», proyectada por Francisco Hurtado.

La desamortización del año 1835 y la posterior desclaustración hicieron abandonar el convento a los cartujos y a pesar de que la iglesia fue declarada monumento histórico-artístico nacional en 1876, año en que la compró el Estado, las ins-

crístia (con un coste de más de 48 millones). Por su parte, el Ministerio, por vía del Instituto del Patrimonio Histórico Español, a cuyo frente se encuentra el director de Bellas Artes, Benigno Pendás, está restaurando actualmente la zona este del claustro principal (45 millones); los retablos de San Nicolás y de la Inmaculada Concepción de las capillas anejas a la antesala y seis tallas (sin coste asignado); los lienzos del tabernáculo (sin coste), además del saneamiento de la biblioteca (ocho millones).

Finalizados estos trabajos que