

Hoy son Noticia



Esperanza Aguirre y Gustavo Villapalos

La ministra de Cultura y el consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid han firmado un convenio para la restauración conjunta del Monasterio de El Paular, en la localidad de Rascafría, la cartuja más antigua de Castilla

Cultura

Cultura y la Comunidad firman un convenio para concluir la restauración del Monasterio del Paular

Desde 1987, ambas administraciones han invertido un total de 500 millones

Madrid. S. L.

Retoques de las cubiertas de la Iglesia y capillas anejas; montajes de retablos, tallas y doseles; inclusión de suelos, techos, y elementos decorativos... Son algunos de los trabajos llevados a cabo, en los últimos diez años, en el Monasterio de Santa María de El Paular, en el que Comunidad y Ministerio de Cultura han invertido ya 500 millones. Hoy, está prevista la firma de un convenio entre ambas administraciones para completar la restauración del Monasterio.

En el documento que hoy está previsto firmar se recoge el interés de ambas instituciones por completar la restauración del Monasterio, de acuerdo con las prioridades que mar- que un Plan Director para continuar las obras de rehabilitación del Paular.

Y es que, hasta el momento, han sido restauradas las zonas de culto religioso y consolidadas aquellas que tenían problemas de cerramientos y cubiertas. Faltan pues aquellas en las que vivían los monjes en los años cuarenta y cincuenta, muy deterio-



Esperanza Aguirre

radas en la actualidad, a pesar de que entonces tuvieron una primera remodelación.

En el marco de las diferentes actuaciones programadas en el Monasterio de El Paular y de la necesaria coordinación de las intervenciones de restauración, se ha realizado la restauración de todo el conjunto que conforma el contenido de la antesala de Transparente de la Cartuja de El Paular, compuesto de tres retablos dedicados respectivamente a San Juan (actualmente desmontado), a Santiago el Menor y a Santa Inés.

Tallas escultóricas

También se han retocado varias tallas escultóricas representando a San Bruno, San Hugo, San Anselmo, San Nicolás, Santa Lucía, Santa Águeda y Santa Catalina de Alejandría, instalados en hornacinas o sobre ménsulas cubiertas con doseles; pinturas murales atribuidas a Palomino a ambos lados del retablo de Santa Inés, representando al Rey David y a San Pablo.

Las actuaciones han supuesto además la restauración de todos los elementos ornamentales (retablos, pinturas, murales, tallas, do-

seles, ménsulas, hornacinas, etcétera), la reinstalación y montaje de aquellos que, en el curso de las obras o por otras cuestiones, fueron desmontadas en su día de su lugar original, encontrándose dispersos, aunque localizados, en diferentes dependencias del Monasterio tal como ocurre con el retablo de San Juan, algunos doseles y tallas, cuya recuperación integral se pretende con este convenio.

Muchas han sido las obras a las que se ha sometido el Paular en los últimos años, habiéndose comenzado su construcción en 1390, durante el reinado de Juan I, por encargo de su padre el rey Enrique II de Trastámara.



Gustavo Villalpalos

Influencia mudéjar

Inicialmente se adaptó como Iglesia de la primitiva ermita de Santa María de El Paular, llamada posteriormente «Capilla de los Reyes», y hoy Capilla de Nuestra Señora de Montserrat. La construcción de la actual iglesia comenzó en 1406 bajo la dirección del cantero vallisoletano Gil Fernández.

Durante los primeros años intervinieron en los trabajos maestros y artesanos moriscos a los que se les deben las influencias mudéjares, que aún pueden verse en algunas dependencias del monasterio, así como el artesanado que cubrió hasta el siglo XVIII, la nave de la iglesia. De esta primera etapa no se conservan todas sus dependencias dadas las importantes transformaciones llevadas a cabo durante el reinado de los Reyes Católicos. Fue en esta época cuando se realizaron las obras de mayor envergadura: el claustro principal, el atrio de la Iglesia y el retablo de alabastro que se conserva al fondo del presbiterio.